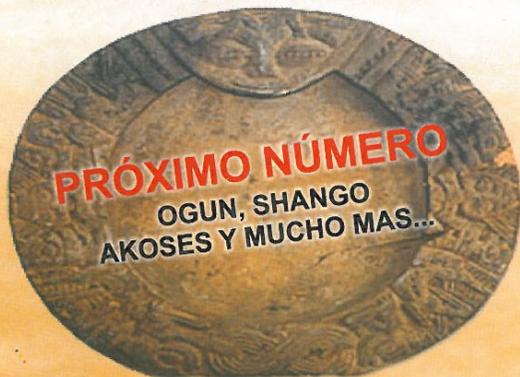
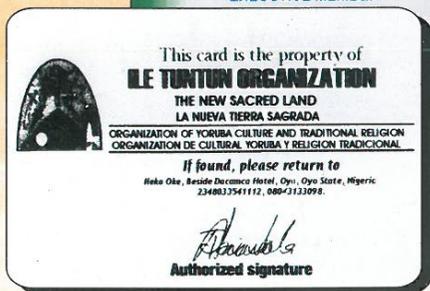
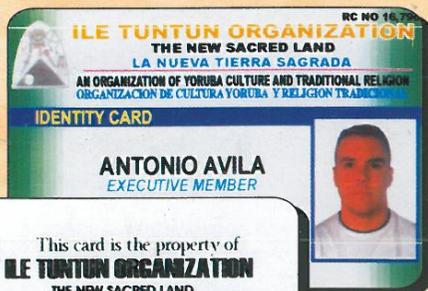


Iyereosun
Opon Ifá
Opele Ifá
Ikines de Ifá

TODO DISPONIBLE EN
www.antonioavila.com
telf. 600 225 580



NOMBRE DE LOS MESES YORUBA

OCHU SERE	ENERO
OCHU ERELE	FEBRERO
OCHU ERENA	MARZO
OCHU YGBE	ABRIL
OCHU EBIBI	MAYO
OCHU OKUDU	JUNIO
OCHU AGEMO	JULIO
OCHU AGUN	AGOSTO
OCHU OWEWE	SEPTIEMBRE
OCHU OWARA	OCTUBRE
OCHU BELU	NOVIEMBRE
OCHU OKPE	DICIEMBRE



ILÉ TUNTUN Organización Custodia de la Cultura y Religión Yoruba

DIRECTORIO DE LA REVISTA
Presidente Fundador:
Antonio Avila
Asesor Religioso:
Frank Cabrera
Asesor Religioso Nigeria:
Taiwo Abimbola
Deposito Legal: H-109-2007
Imprime: Graficas M. Fuentes



LA GAZETA DE ÒRÚNMILA

División Informativa de la Cultura Yoruba
y SANTERÍA AFROCUBANA

4/07/1 ELABORU ELABOYE ELABOSISE EJEMPLAR GRATUITO

ÈJIOGBÉ

Èji Ogbè
A ó t'òkun dókun
Ká tóó rí winní winní Agbe
A ó tòsà dọsà
Ká tóó rí àdòdò ọrún Àlùkò
À báà tókun dókun
Kí a tọsà dọsà
Ká tóó rí olóòótọ Awo
Ódi Ilé Ifẹ̀ Akẹ̀lúbékẹ̀
Díá fún Ìgbín
Ó nşAwo lo sòde Iléyọ
Ó wá mẹkún şekún igbe
Ó móhùn şeyèrè arò
Ó ní: Èniyàn àn wọn o
Èniyàn àn şoro
Ká tóó rí Olóòótọ Awo
òná à jin



EYIOGBE

Viajaremos de océanno a océano
Antes de que nosotros podamos
ver la especie
diminuta de Turaco Azul Nosotros
enrollaremos de río a río
Antes de que nosotros podamos
ver la especie de
Turaco marrón con el bocio sobre
sus cuellos
Si viajamos de océano al océano
Y desde allí vamos de río a río
Antes de que nosotros
podamos encontrar
Bàbáláwo verídico
Alcanzaremos Ilé Akẹ̀lúbékẹ̀
Fue la declaración del oráculo
para Ìgbín (la babosa)
Cuando iba a la ciudad
Ìléyọ a practicar Ifá
Él hizo su llanto, un grito
de lamentación
Él hizo su canción una
endecha de lamentación
Él dice: Los humanos ...
verdaderos son escasos
Humanos verdaderos sin difíciles
Antes de que nosotros
podamos encontrar un
Bàbáláwo verdadero
Viajaremos lejos.

IPÉSE (LAS BRUJAS)

Ipésé es exclusivamente para las brujas. Hacer Ipésé es alimentarlas. La brujería es inherente, algunas veces inerte, y otras, adquiere atributos orgánicos de una persona, especialmente una mujer.

Estos atributos tienen poderes que pueden ayudar y también lastimar, hacer o deshacer a otros, a distancia y por medios invisibles.

Una persona puede tener este poder, pero cuando alguien no sienta motivos hostiles, o de buena voluntad contra otros, este poder permanece adormecido y no les afecta.

Envidia, furia, malicia, amor, angustia, preocupación; son sentimientos viciados o benevolentes, que establecen el poder de la brujería; cuando se tiene ese poder para trabajarlos. Alguien puede tener ese poder y desconocer que lo tiene. hasta que los sentimientos descritos se establecen para trabajar en contra o a favor. En pocas palabras, la brujería es la expresión de la tensión o el amor, o el mecanismo para crear conflicto o cooperación entre dos personas, grupos o más. En consecuencia, la brujería es un conflicto o convergencia de intereses entre dos personas, grupos o más.

Una bruja no requiere ningún tipo de encantamiento, rezo especial o ritual para ayudar o dañar, hacer o deshacer una amistad o un enemigo. El deseo de la bruja es lo único que se requiere para poner el poder de la brujería en movimiento. Cuando se involucra más de una bruja, se llamará una «junta» para tomar una decisión en el destino de un sujeto.

Si las brujas deciden ayudar al sujeto, una descubrirá algo en el sujeto que lleve a la aprobación de las demás. Cuando existe un error o una equivocación es muy evidente, la gente buscará una excusa. A su vez, si la decisión a que lleguen consiste en dañar al sujeto, cualquier cosa que este haga le saldrá mal, y así le irá de mal en peor; será odiado, y todos los que le conocen lo condenarán sin saber el motivo de ese odio.

Las brujas también pueden decidir «comerse» al sujeto. Y si esto sucede, este se verá afectado por una repentina enfermedad que puede llevarlo hasta la muerte.



IFÁ ES LA VOZ DE LA DEIDAD Y LA SABIDURÍA DE LOS ANCESTROS

CARACTERÍSTICAS del Ifá

IFÁ ES CIENTÍFICO. Además del hecho de que Ifá está organizado de forma ordenada y sistemática, también puede ser sometido a verificación científica; aunque esencialmente es un arte. Existen dos formas en las que tiene ramas científicas. Estas formas son:

No existe parte de Ifá en la que no se pueda dar científicamente una hipótesis y la predicción de los resultados. Cualquier evento se puede extender, tanto como las variables sean correctas y prescritas, el resultado puede ser fácilmente predicho. Por ejemplo, si una persona tiene problemas con la crianza de los hijos o con el éxito financiero, y por ese motivo se consulta. ;- si ofrece el sacrificio indicado, y hace el ritual prescrito, así como cumple con los tabúes, entonces, sus deseos tienen una gran posibilidad de hacerse realidad. Si por lo contrario, no cumple con lo prescrito, en ningún sentido, tiene muy pocas probabilidades de que se cumplan sus deseos. **IFA ES UNIVERSAL.** Es una religión universal. En ninguna parte en el mundo se practica... de una forma o de otra, como una religión, o como una práctica de un ritual. **IFÁ ES EDUCATIVO.** No existe un aspecto de la vida en el cual Ifá no toque y discuta seriamente. Por esta razón, no es necesario hablar de esto aquí. Mientras más profundizamos en Ifá más descubrimos sus enseñanzas.

IFÁ ES UN PRINCIPIO. Para que un babalawo o iyanifá empiece en la competencia, antes debe haber realizado un intenso entrenamiento en Ifá. La duración de este proceso de aprendizaje fluctúa entre 6 a 35 años, y algunas veces más. Por eso, el estudio de Ifá es complejo. Se debe tener paciencia, disciplina, perseverancia, dedicación e inteligencia. Nadie puede iniciarse en Ifá como una simple diversión.

IFÁ ES UN ARTE SINCERO. Ifá significa sinceridad: es una actividad seria. Se espera que todos sus practicantes sean sinceros, porque es de la única forma que se asegura de que las deidades lo apoyen. Si un awó no es sincero con sus clientes, es difícil, aunque no imposible, que un cliente, que no sea especialmente un adepto de Ifá, se dé cuenta. El cliente pensará sólo que el problema es con Ifá, y le dirá a sus amigos que se acercó a un babalawo o iyanifá, y que este le indicó ciertos pasos que lo llevaron a descubrir que lo estaban engañando. El gran problema es que para él lo había engañado Ifá y no el awó.

IFÁ SE BASA POR COMPLETO EN ANTECEDENTES HISTÓRICOS. Todas sus recomendaciones, avisos, advertencias, acciones y actividades, se derivan del dictamen de que «la historia se repite». Todos sus oddunes se basan en las experiencias históricas de humanos y de criaturas no humanas: cuando pasa algo, o va a pasar, o aunque solo sea una simple premonición (sueño, presentimiento, sensación), el sujeto va a consultarse con un babalawo para saber que es lo que las deidades saben al respecto. El oráculo revela lo que el cosmos tiene para este sujeto, y así le avisa.

IFÁ PROTEGE DE LA MALDAD. Protege a todos sus discípulos y seguidores de toda la maldad. Si una persona está preparada para recibir la protección de Ifá, garantiza así la protección. Entre los awó e Ifá, es conocido como odúdu ti du ori iléméré má baá fó (el protector que protege el Ori de ilemeré para prevenir que Ori se rompa en pedazos).

IFÁ CAMBIA LAS PENAS POR FELICIDAD. Cada oddun explica cómo es que la gente puede aprovechar las oportunidades que están escondidas, y que así se pueden ver, así como evitar las trampas, las que se pueden ver y las que no. También dice cómo es que pueden cambiar las situaciones desfavorables, que no tengan esperanzas: las más terribles. Incluso, las personas consideradas mal, pueden convertirse hasta en empresarios inteligentes, capaces, y en importantes personalidades. Todo depende de que el cliente se encuentre listo para esta- de que acepte el consejo del awó y cumpla con los sacrificios que se indiquen.



FRANK CABRERA SUÁREZ OKAMBÍ

Nació en la Ciudad de La Habana en 1954. A los 7 años se consagró en Ocho (1961), sus padrinos fueron: Alicia Beltrán y Napoleón Arrechea. A los 8 años se consagró en Ifá (1962), sus padrinos fueron: Martín Cabrera y Francisco Erice. Tuvo varios maestros en religión: Miguel Febles Padrón, Pablo Sevilla Molina y José Ramón Ávila Delotero, y en estos momentos estudia con el nigeriano Taiwo Abimbola. Es Olúo de la Tierra Nueva (Ilié Tuntun). Durante 13 años Miguel Febles le enseñó la práctica de Ifá, también Pablo Sevilla y su hijo Chiqui, en la Sociedad del Cristo de Palmira (Cienfuegos).

El 13 de octubre de 1997 Ilié Tuntun fue reconocido por Filiberto O'Farril (Babá Isalé, Cuba), Zuglin Cumare (Awó Akoko, Venezuela), Taiwo Abimbola (Olúo de la Tierra Oluko, Nigeria), Víctor Rizi (Awó Orunla, Venezuela), y Frank Cabrera Suárez (Olúo Ti Ilié Tuntun, Cuba). El objetivo de Ilié Tuntun es velar por el cumplimiento de los mandamientos y leyes de Ifá y lograr la unidad religiosa.

Asesor Religioso ILÉ TUNTUN



Tenemos Cultura, tenemos Tradición y tenemos Respeto

OGBE OSE

La penalidad de Awo no es para siempre
La pobreza de Awo acabará en la riqueza.
No importa cuánto tiempo,
Awo's la pobreza se volverá una historia
La reminiscencia de la pobreza de Awo
traerá las sonrisas adelante
Divined para Qbatata
Cuando él compró a un cojo
como su primer esclavo
El esclavo que yo compré
es un esclavo bueno
El esclavo que yo compré
me hecho rico
El esclavo que yo compré
es un esclavo bueno.

Oju ti npon Awo apon ku ko
Osi ti nta Awo osi atala ni
Bi o ba pe titi a o foro awo pitan
A o foro Awo s'erin rin
D'ifa fun Qbatata Oseeremagbo
Ni'jo ti o lo fi aro se akora eru
Eru ti mo ra, eru ire ni
Eru timo ra lo la mi
Eru ti mo ra, era ire ni.

OGBE OTURA

El niño tiene un destino bueno
Sólo la madre no sabe
Divined para jegbe
Jegbe iba cazando en el bosque
¿Ogbe Jegbe por qué quda tanto?
La mentira engendró la belleza
por nuestra Familia

Ori omo dara
Yeye re ni ko mo
`D'ifa fun Jegbe
Jegbe n'lo igbo ode
Ogbe Jegbe o ku iro
Iro d'ewa n'ile e wa



ILÉ TUNTUN

ORGANIZACIÓN CUSTODIA DE LA CULTURA Y RELIGIÓN YORUBA

CALENDARIO IFÁ 2007

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Días de Ifá → ● Orúnmila ● Oggún ● Changó ● Obbatalá □ Etadogún

ADVERTENCIAS DE IFÁ

Rinda Homenaje a Obbatalá

- No cortar un palo en el monte y adorarlo sin saber que uno es más importante que el palo (Odi Meji).
- El religioso no debe enojarse mucho (Ogundá Ofún).
- El religioso no puede ser chismoso ni traidor (Ogundá Ogbe).
- Los hijos deben respetar tanto a los padres como a las madres para que puedan ser prósperos. (Okana Irete).
- Las mujeres deben respetar a los maridos para que puedan ser felices (Okana Irete).
- Usted debe respetar al mayor para que tenga una vida larga. (Iká Odi).
- No debe casarse con la mujer de alguien conocido (Ogbe Ate).
- Respete la mujer de la persona que tiene algo que ver con usted y no la lleve a su casa sin el consentimiento del esposo (Ogbe Ate).
- Si alguien le manda a hacer algún mal no lo haga (Ogbe Ate).
- Cuidese usted primero que los orishas lo cuidarán después. (Iwori Irete).
- No haga lo que no sabe, piense las cosas antes de hacerlas (Iwori Irete).
- No coja lo que no es suyo. (Iwori Irete).
- Tenga siempre un pensamiento limpio (Ogbé Ate).
- No haga mal, el que lo hace se lo está haciendo a sí mismo, no se pueden arreglar las cosas con maldad porque con maldad nada se arregla (Ogbé Ate).
- No debe hacer daño, porque a todo el que usted dañe lo juzgará a usted (Eyiogbe).
- No llame lo blanco negro porque Obbatalá sólo está al lado de la verdad (Okana Irete).

- CALENDARIO IFÁ 2007 - CALENDARIO IFÁ 2007 - CALENDARIO IFÁ 2007 - CALENDARIO IFÁ 2007 -

EL IFÁ FORMA PARTE DEL PATRIMONIO HISTORICO DE LA HUMANIDAD

Orúniunila, el Santo Patrón de los practicantes de Ifá, cuyo otro nombre es "Okum'in Kikurú Oke Igeti" ("el más pequeño de los habitantes de Igeti Hill"), debe tener parecido con una sonrisa en un fin de semana.

El país, en la lejana París, ocupa un lugar con Ifá en el mapa del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. El país espera seguro por su proclamación como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, pues estamos convencidos de su aprobación por este cuerpo internacional. Esta acción es la tercera proclamación de Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad v Nigeria está dentro de los 75 estados miembros, de los cuales 65 propuestas fueron revisadas por el jurado internacional compuesto por 18 miembros.

El quinto día de la conferencia que terminó el último viernes en París, Francia, atendió a dos representantes de Nigeria. Ellos fueron el Profesor Wande Abimbola, asesor especial del Presidente Olusegun Obasanyo para la cultura y los asuntos tradicionales, así como Akinori umi Ishola.

El Embajador de Nigeria y Delegado Permanente en la UNESCO- y profesor, Michel Omolewa describió este acontecimiento como algo sorprendente y maravilloso.

"Es un gran placer anunciarles a ustedes que nuestro Ifá ha sido incluido en el Patrimonio Intangible y Cultural de la Humanidad, lo cual es todo un éxito. Esta decisión fue tomada la última noche por el Jurado Internacional y fue anunciada hoy (viernes), en una ceremonia en la Sede General de la UNESCO en París", acorde con los testimonios presentados por Omolewa. Él dijo: "Iate acerbo cultural pertenece al gran poder de Dios solamente. Esto es algo que nos da la muy profesional experiencia del Profesor Wande Abimbola y el Profesor Akinorumi Ishola, ambos fueron quienes prepararon el expediente de la candidatura de Nigeria". Esta proclamación tiene una gran importancia diplomática: "Ahora el mundo puede apreciar las cualidades v entender a la raza africana. Antes de la infusión de las reglas coloniales, nosotros también esperamos que esto nos traiga un liderazgo en la promoción del turismo y la capacidad de construcción en Nigeria", recaló Omolewa. Desde el 200 L en que este tipo de proclamación fue establecida, esto se ha constituido en un fórum internacional para resguardar las formas populares v tradicionales del Patrimonio, tales como son las expresiones orales, la música, los rituales, las prácticas sociales, las formas tradicionales del conocimiento y las prácticas concernientes a la naturaleza v al Universo. La Junta del Subcomité de Ifá dijo que Ifá es un sistema popular geográfico del oeste africano, conformado por varios grupos del oeste africano; como los Yorubas, Igbo, ?do, Hete, Beriba, ;\C Pon. Eriwa_ Jukun_ entre otros.

Está establecido que en algunos de estos grupos, como el Ewe de 'hopo y Ghana, el Fon de la República de Benin, el Bite de "Cross River", v otros; Ifá ha desempeñado un rol importante en su vida social, política y cultural. Sin embargo, el hecho más importante es que en todas estas culturas del oeste africano, Ifá ha sido preservado como una tradición oral, pasando de generación en generación y todavía es cuidadosamente preservado v difundido. "Entre los yorubas, el entrenamiento de un sacerdote de Ifá, ya sea él o ella, puede demorar para recitar el elaborado cuerpo de la sagrada literatura, más de 20 años. Esto es algo riguroso y que consume mucho tiempo, y sólo el mejor puede triunfar".

"De cualquier forma, la adivinación de Ifá es practicada; el lenguaje de ese Ifá es yoruba, y ese es el por qué las primeras tres partes de ese Ifá es en puro yoruba. Sin embargo, entre las comunidades no yorubas, otras partes de ese Ifá son practicadas en lenguajes locales o dialectos. Por ejemplo, en Cuba, las primeras tres partes de Ifá son en yoruba, mientras que las otras partes son en español".

"En otras partes del mundo, el contenido de las historias es el mismo, pero explicado en prosa, por el babalawo, en lenguaje local o dialecto, y basado en sus experiencias. Sin embargo, la literatura de Ifá no está completamente revelado entre los no yorubas, por no tener acceso al idioma yoruba".

"Cada poema de Ifá también tiene su propia belleza estilística. Las dos más importantes características de Ifá son la repetición y las palabras claves. Ambas características, sin embargo, ocurren en combinación. Sería suficiente mencionar que la riqueza de este estilo de Ifá es altamente valorada v la riqueza de los poemas de Ifá son apreciados por el alto concilio ti-oruba v la sociedad tradicional".

"La persona ordinaria yoruba atiende a los sacerdotes de 15, no sólo porque crean en sus predicciones y pronunciamientos, sino también porque se deleitan escuchando los cantos poéticos, los cuales son sumamente ricos en estilo v lenguaje". "La sociedad tradicional yoruba no era literata, iba a los sacerdotes de Ifá en busca de adivinación, sin embargo, esto representaba un importante medio de contacto con grandes descubrimientos en poesía. El contacto que hacía el yoruba medio con el cuerpo literario de Ifá enriquecía sus altos valores y enriquecían su instinto imaginativo, igual que las novelas modernas, poemas v películas educativas, satisfaciendo y enriqueciendo su acerbo cultural". "Los estudiantes han demostrado que los textos de adivinación de Ifá contienen importantes temas de la historia yoruba, incluyendo la historia del lenguaje yoruba". 1?n adición a su rol como expertos en mitología yoruba, adivinación v sacrificio, los sacerdotes de Ifá también desempeñan un rol importante como historiadores, consejeros v botánicos en las comunidades donde aún están establecidos".

"Los estudios de Ifá han demostrado que sus temas contienen profundos temas filosóficos, los cuales pueden considerarse como contribuciones del África del oeste a las ideas filosóficas. El cuerpo literario de Ifá está bien guardado en la cultura yoruba; con las experiencias del pueblo yoruba \ algunos de sus vecinos, que se han preservado a través de los años. Esto demuestra que el pueblo no-literato puede preservar, recordar, transmitir v diseminar importantes ingredientes de su propia cultura, sin conocimiento de cómo leer o escribir. Con un profundo cuerpo del oeste africano v su conocimiento, está su contribución a las ideas intelectuales. Ifá será preservado v hecho asequible a toda la audiencia del mundo moderno".

OBÀTÁLÁ

Este Irúnmolè ocupa una de las más importantes posiciones entre las deidades en el cielo. Es uno de los favoritos de Òlódúmarè, y por eso es un privilegiado en el dominio de Ólódúmaré. Obátálá desempeñó un papel prominente en la creación del universo y de la humanidad. No fue muy exitoso en la creación del universo, pero si lo fue en la de la humanidad. Está escrito que Obátálá fue el Irúnmolé que diseñó todas las partes humanas: cabeza, nariz, orejas, lengua, manos, uñas, pies, etc., antes que Ólódúmaré soplara el aliento de vida en el hombre. Aunque se cree que las deformidades físicas y mentales del hombre, como por ejemplo, ser albino, discapacitado, sordomudo, ciego, retrasado, y demás, son el resultado de algunas «fallas o errores» de Obátálá; pero, en realidad, esto fue debido a uno de sus ayudantes, conocido como Edén béléjé tíí Omoyé olí-Igbó. Este Irúnmolé es el confidente más cercano de Obátálá, aunque todos culpan a Obátálá por estas deformidades. Obátálá hace énfasis en la honestidad y en la piedad. Se espera que todos sus seguidores sean puros v fieles. Obátálá usa vestidos blancos siempre, se espera que sus seguidores también lo usen, como un símbolo de pureza.

Símbolos: Incluyen la vestimenta blanca, tiza (efun), cuentas blancas (iléké-séséefun), tambores de plomo, una estatua humana hecha de plomo y una calabaza blanca, con la cubierta pintada con gris.

Altar (Ojúbo): Estatua humana hecha de plomo, equipo de Obátálá conocido como Ópá Osooro, doble gong o dos gongos unidos, conocidos como Ájiji, un bote de Orisá, conocido como Áwé, en el que cada mañana se lleva agua a la capilla (esta agua se cambia cada mañana, y se pone agua fresca en el bote. Es un tabú usar agua vieja o llevarla de un día antes), y un tapete de Obátálá conocido como éékan. La capilla es, por lo general, una casa pequeña pintada con cal blanca, y allí se alimenta a la deidad. Cuando no se tiene capilla, el monte puede ser usado para representar a Obátálá.

Alimentación: Caracoles - Gis - Mantequilla de vaina - Vegetales preparados con mantequilla de vaina Cabra (blanca) Gallina (blanca) Nuez de kola blanca Camote pesado Cerveza de mijo.

Tabúes: Vino de palma - Aceite de palma - Aceite de semilla de palma - Sal (la comida preparada para Obátálá no debe contener sal) Cerveza de maíz - Perro - Puerco - Agua rancia - Máscaras claras (en la capilla no puede entrar ninguna máscara, y los seguidores no deben usar disfraces).

Modos de alimentar: Obátálá debe ser alimentado poniéndose de rodilla frente a la capilla, y en medio de la oscuridad.

Alimentación: Agbébo adiyé funfun (gallina blanca) Igbín (caracol) - Iyán (ñame molido) - Obe egúnsi (sopa de egúnsi) Oúnje ate (alimentos sin sal- alimentos blandos) Orí (mantequilla) - Efún (cascarilla) - Ewó (mezcla de maíz cocido) - Obi ifin (nuez de kola blanca nativa de Yoruba) Wara (leche) - Omi agbón (agua de coco) Omi otun (agua fresca)

Tabúes: Emu ope (vino de palma) - Otí (ginebra) - Iyo (sal) - Adin (aceite de la fruta de la palma)

Iná (vela). Obátálá vive en completa claridad, pero en casos extremos, Ifá algunas veces recomienda ponerle velas como parte de un ebbó a Obátálá. Ajá (perro) - Esun isu (ñame asado) - Aró (tinta)

